



Towarzystwo im. Edyty Stein
DOM EDYTY STEIN



Dom Spotkań
im. Angelusa Silesiusa



Fundacja EkoRozwoju

zapraszają na

Dzień Kobiet w Mieszkaniu Gepperta – 8 marca 2010.

Dzień Kobiet to inicjatywa 4 organizacji: Fundacji ART TRANSPARENT, Towarzystwa im. Edyty Stein, Domu Spotkań im. Angelusa Silesiusa oraz Fundacji EkoRozwoju. Postanowiliśmy poświęcić to, jak niektórzy twierdzą bezużyteczne, święto na refleksję i dyskusję o sytuacji kobiet w naszym otoczeniu, w Polsce i na świecie. Na program Dnia Kobiet składają się projekcje filmów, prelekcje, dyskusje i mini-warsztaty oraz wystawa „„A Global Crescendo: Women’s Voices from Conflict Zones”” ukazująca życie kobiet z Wybrzeża Kości Słoniowej, a także prezentacje pozarządowych organizacji kobiecych i mini-kawiarenka.

Zapraszamy na Dzień Kobiet w Mieszkaniu Gepperta 8 marca 2010 od godziny 14:00.

Galeria Mieszkanie Gepperta, ul. Ofiar Oświęcimskich 1/2, Wrocław / Wstęp wolny!

PROGRAM DNIA KOBIET:

14.00 Babski Kącik: kawiarenka połączona z targami organizacji pozarządowych wspierających kobiety i kobiet zajmujących się rzemiosłem

15.00 Kobiety na świecie: prezentacje:

- **Multimedialny reportaż z doliny Gwembe o ludziach Tonga – Zambia**

Jak wygląda proces plecenia koszy bananowych w Afryce, kobiety Tonga, ich córki i mężowie?

Dolina Gwembe w Zambii i jej mieszkańcy to kolejny przykład zatopionych wiosek i zapomnianej kultury, gdzie niezrównoważony rozwój pokonuje tradycję i ludzi. Po kilkudziesięciu latach błędy próbują być naprawiane. Sposób: bananowe kosze i rękodzieło. Na przełomie lat 50-tych i 60-tych Rodezja Północna i Południowa (wtedy kolonie brytyjskie, dzisiejsza Zambia i Zimbabwe) rozwijały się

bardzo szybko i potrzebowały taniej energii. Dlatego rząd Rodezji zaciągnął kredyt w Banku Światowy i wybudował olbrzymią elektrownię wodną na rzece Zambezi. Tak powstało jedno z największych sztucznych jezior na świecie - Kariba, które zalało tereny zamieszkałe przez ludzi Tonga.

Po stronie Rodezji Północnej przesiedlenia odbyły się w sposób nieprzemyślany (nieżywna ziemia, wylesienie itp.) i doprowadziło do ubóstwa wśród mieszkańców. Rozwój cywilizacyjny doprowadził również do wymierania kultury Tonga. Nad zachowaniem tradycji ludzi Tonga pracują lokalne muzea, sklepy z rękodziełem, zagraniczne NGO i misjonarze. Ich wspólną wizytówką są tradycyjne kosze plecione przez kobiety. O kulturze Tonga opowiadać będziemy poprzez wideo, zdjęcia, koszyki, słowa. W tle usłyszymy tradycyjną muzykę, która pozostała po zatopionych wioskach.

- **Kobiety w Gruzji** – Gruzjińska kultura to typowo męski świat, a jednak nawet w najbardziej tradycyjnym domu, gdzie gospodyni nie usiądzie z gośćmi do stołu, cały czas wyczuwamy jej obecność i nie możemy powstrzymać się od pytania: „Kto tak naprawdę tu rządzi?”. Często to one biorą sprawy w swoje ręce. Jakie są? Jak łączą tradycję i nowoczesność? Jakie mają problemy? Jakie mają pomysły na rozwój własnych regionów? Zapraszamy na zdjęcia, opowieści i trochę muzyki.

- **Batik z Tafi Mador, Ghana:** Batik to jedna z najstarszych technik barwienia tkanin, której tajniki przekazywane są z pokolenia na pokolenie. Wzory na tkaninie powstają poprzez pokrycie warstwą wosku miejsc, które chcemy zabezpieczyć przed działaniem barwnika, w którym następnie zanurza się tkaninę. Aby uzyskać wielobarwny wzór proces woskowania i farbowania należy wielokrotnie powtórzyć.

16.30 Kobiety w Polsce i we Wrocławiu: prezentacje

- **Edyta Stein** – różne aspekty życia słynnej Wrocławianki, działalność Towarzystwa Edyty Stein
- **Związki zawodowe**
- **Prawa kobiet**
- **Eurobiznes 2012** – prezentacja projektu Fundacji Rozwoju Demokracji Lokalnej
- **Przedsiębiorczość kobiet na terenach wiejskich związana z turystyką** – prezentacja
- **Pracownicy na obcasach** – prezentacja projektu

18.30 – „Delikatnie nas zabijają 3”: projekcja filmu i warsztato-dyskusja

Film „Delikatnie nas zabijają 3” („Killing us softly 3”) to kolejna już praca Jean Kilbourne, która pomogła rozwinąć i spopularyzować studia nad wizerunkiem płci w reklamie. Ponad 160 reklam prasowych i telewizyjnych służy Kilbourne do krytycznej analizy wizerunku kobiet i poruszenia takich tematów jak uprzedmiotowienie, fragmentaryzacja, seksualizacja, pornografia czy przemoc. Autorka

zachęca do spojrzenia na znane obrazy w nowy, bardziej poruszający i mobilizujący do działania sposób.

Po filmie odbędzie się dyskusja z udziałem osób zaangażowanych w edukację antydyskryminacyjną w Polsce.

20.00 Pokazy filmowe

- „**Sonia i jej rodzina**”/ „O Soni a jej rodine”/ Daniela Rusnoková / Slovakia / 2006 / 35 min.

Film pokazuje 2 lata z życia jednej z romskich rodzin żyjących w Rudňanach na Słowacji. Jego główną bohaterką jest Sonia, która ma piętnaścioro dzieci. Reżyserka Daniela Rusnoková została zaproszona do sfilmowania intymnego świata rodziny, a równocześnie stworzenia obrazu o współczesnej sytuacji Romów w Europie Środkowej.

- „**Nasze ciała... ich pola bitwy**” / „Our bodies... their battlegrounds” / produkcja: IRIN / 2004/19min.

Film zwraca uwagę na krytyczną sytuację kobiet, dziewcząt i dzieci podczas trwania konfliktów zbrojnych i wojen. Ukazuje dramatyczne historie ofiar gwałtu w Demokratycznej Republice Konga i Liberii przez co unaocznia kulturę bezkarności, która uniemożliwia przerwanie koła przemocy.

- „**Pracująca matka**”/ „A Working Mom”/ Limor Pinhasov / Israel, Bolivia, USA / 2006 / 78 min.

Opowieść o boliwijskiej kobiecie, która emigruje do Izraela, by utrzymać swoją rodzinę. Zostawia swoje kilkuletnie dzieci pod opieką dziadków i powraca, gdy są już nastolatkami. Przez 15 lat pracowała jako sprzątaczką, a pieniądze, które zarobiła wysyłała do Boliwii na edukację dzieci i budowę domu. Gdy powraca zastaje niedokończony dom i obcych sobie ludzi. Film bez słów pokazuje napięcie w relacjach między Marisą i jej rodziną, wyobcowanie, problem ubóstwa i emigracji w zglobalizowanym świecie.

Przez cały dzień Mini-kawiarence będzie towarzyszyła wystawa fotografii. Projekt „A Global Crescendo: Women’s Voices from Conflict Zones”, którego efektem są fotografie prezentowane w Mieszkanu Gepperta, daje kobietom z wioski Zatta, Koupela-Tankodogo i Zokoguhe na Wybrzeżu Kości Słoniowej, przestrzeń do wyrażania poprzez sztukę fotografii swoich doświadczeń oraz okazję, aby podzielić się swoimi historiami – co to znaczy być kobietą w ich kraju i otoczeniu, co jest źródłem ich cierpienia, o czym marzą. Wszystkie zdjęcia zaprezentowane na wystawie zostały zrobione przez kobiety i dziewczęta z różnych grup etnicznych i o różnym statusie społecznym, starsze i młodsze, niektóre wykształcone, niektóre nie umiejące czytać ani pisać, wszystkie przeżyły wojny, wysiedlenia i wiele przemocy. Dostały do rąk aparaty fotograficzne jako narzędzia zmiany, która wraz z pokojem powinna nastąpić w ich życiu.