

Wrocław, 15.02.2010

**Galeria Mieszkanie Gepperta – wystawa malarstwa „Akademizm” 25.02. – 19.03.2010**  
**Informacja prasowa.**

Nowy rok w Mieszkaniu Gepperta rozpoczynamy pokazem młodego malarstwa studentów wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Wystawa „Akademizm”, prezentująca malarstwo Malwiny Karp i Katarzyny Włodarczyk, rozpocznie się wernisażem w Galerii Mieszkanie Gepperta, 25 lutego o godzinie 18:00.

Cykl wystaw studenckich zaplanowany na kilka sezonów, ma być refleksją nad istotą malarstwa, które nie jest już dziś być może, najważniejszą ze sztuk wizualnych, wygenerowało jednak w swojej historii wysoką rangę obrazu i nieustannie oddziałuje na rozległą przestrzeń obrazowania. To, co wyróżnia malarstwo od współczesnych sposobów artystycznej ekspresji, to tzw. *warsztat*, jego udoskonalanie i ewoluujące w czasie umiejętności manualne. Dalej *warsztat*, to nie tylko doskonalenie umiejętności komponowania obrazu. Do warsztatu należy wszelka obserwacja. Kiedy odrobi się tę lekcję patrzenia, obserwacji, to dociera się do miejsca, z którego łatwiej już iść w stronę przekraczania formy.

Malarstwo w niewielkim stopniu zasila główny nurt rozwoju sztuki współczesnej, której odbiór i ocenę wartości kształtuje w równym stopniu umiejętność przygotowania i przedstawienia konceptu dziś powszechnie nazywanego "projektem". Ale w wybitnych swoich przejawach daje poczucie, że stoi za nim ważne przeżycie a nie spekulacja, a przypadkowość inspiracji nie może być jedną z sił napędowych tej sztuki i jej żywotności. Wystawa „Akademizm” jest pokazem malarstwa młodych twórców, którzy wybrali edukację na Akademii Sztuk Pięknych. Głównym założeniem prezentacji jest ukazanie młodych malarzy, którzy nie wpadli w pułapkę kalkulacji i z pełną uwagą angażują się w proces twórczy, otwierając się zarówno na problemy współczesności jak i na przeżywanie tego, co w sztuce już się dokonało.

W chwili narodzin akademizmu precyzyjnie określono, czym jest w sztuce *ideał* i jak podążać w poszukiwaniu wzniosłości. Piękno utożsamiano z doskonałością, która była warunkiem sztuki na najwyższym poziomie. Apodyktyczne założenia akademizmu i wynikające z niego hierarchiczne podejście do pracy na każdym etapie twórczej realizacji, musiały prędzej czy później obrócić w proch szczytne fundamenty. Jednak historia sztuki nie doświadczyła już później w swoich dziejach tak rygorystycznej koncepcji tworzenia, uwodzącej przez dekady rzesze szczerych wyznawców. Ponad to akademizm raz na zawsze zapewnił artystom awans, z rzemieślników przeobrażając ich w intelektualistów. W czasach

dzisiejszych, kiedy coraz wyraźniej skraca się artystom czas dojrzewania, ową wzniosłość zastępuje pochwała sztuki umiarkowanej. Jest to jedno z tych powierzchownych określeń, którymi można się posłużyć zarówno w pozytywnym, jak i negatywnym znaczeniu. Współczesna sztuka operuje kategorią *problemu*. To pokusa zarówno dla artystów jak i kuratorów, wspólne drażnienie i nazywanie zjawisk, rozwiązywanie problemów, stawianie diagnoz. Czy należy jednak bezwarunkowo wierzyć temu zaangażowaniu?

### **KURATOR/opieka artystyczna**

#### **\*Anna Kołodziejczyk**

Malarka, kuratorka; w latach 1999 – 2005 studiowała na Wydziale Malarstwa i Rzeźby krakowskiej i wrocławskiej ASP. Od 2005 pracuje jako asystentka na Wydziale Malarstwa ASP we Wrocławiu. Jest członkiem Fundacji Sztuki Współczesnej „Art Transparent”. Koordynuje program wydarzeń i spotkań w galerii Mieszkanie Gepperta. Kuratorka 5, 6, 7 i 8 Edycji Przeglądu Młodej Sztuki w Ekstremalnych Warunkach SURVIVAL.

**Wystawa „Akademizm” potrwa od 25 lutego do 19 marca 2010, czynna od środy do piątku w godzinach 15:00 – 18:00.**

Galeria Mieszkanie Gepperta  
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/2  
[www.mieszkaniegepperta.pl](http://www.mieszkaniegepperta.pl)