



Wrocław, 7 maja 2009

INFORMACJA PRASOWA PRZEGLĄDU MŁODEJ SZTUKI SURVIVAL

FOUR DOMES SOUND. Muzyczna Scena SURVIVALU.

25-26 czerwca 2009.

Podczas tegorocznego SURVIVALU przestrzeń miejska zaznaczy swoją obecność nie tylko w pracach części głównej Przeglądu. Specjalnie zaadaptowany na klub festiwalowy dziedziniec WFF będzie miejscem prezentacji artystów stosujących współczesne taktyki dźwiękowe, które, odbiegając od postmodernistycznej dekonstrukcji muzycznej, skupiają uwagę słuchacza na bezpośredniości doznania – dźwiękowego i scenicznego.

Gwiazdą pierwszego dnia SURVIVALU (**25 czerwca, czwartek**) będzie **Shackleton**, brytyjski muzyk i założyciel oficyny Skull Disco, prezentujący najbardziej intrygującą i ciekawą odmianę dubstepu, opartą na dość nietypowych jak dla tego gatunku elementach: afrykańskich rytmach, etnicznych samplach wokalnych i masywnych basach przywodzących na myśl najlepsze tradycje berlińskiego dub techno (Basic Channel). Jako jedyny dubstepowiec doczekał się uznania ze strony Ricardo Villalobosa, który umieścił swój remiks utworu Shackletona na zeszłorocznej EP'ce „Vasco”.

Tego samego dnia zagra **Srolek**, weteran wytwórni mik.musik.!, już na samym początku swojej działalności muzycznej ochrzczony mianem godnego kontynuatora pomysłów Autechre. Wydana w tym roku płyta „Fat Pigs” doczekała się ze strony krytyków określeń takich jak: „zajebit”, „antyminimal”, „polskie Crystal Castles”. Z jednej strony nieznośnie siermiężnie koślawe bity i groteskowe melodyjki, z drugiej natomiast bogate faktury cyfrowego hałasu czynią go najciekawszym polskim zawodnikiem na scenie post-IDM.

Dzień drugi (**26 czerwca, piątek**) rozpocznie **Astral Social Club**, solowy projekt Neila Campbella, niegdyś członka dronowego kolektywu Vibracathedral Orchestra, który operuje obecnie syntezatorem analogowym w obszarach improwizowanego noise, drone music



i rytmicznych oscylacji 4/4 w stylu Pan Sonic. Znany ze współpracy z Matthew Bowerem, Richardem Youngsem, Ashtray Navigations czy Birchville Cat Motel pozwala spodziewać się mięsistej dawki sztuki hałasu na najwyższym poziomie.

Gwiazdą tego wieczoru będzie muzyczny kolektyw **Jackie-O Motherfucker** z Portland (USA), okrzyknięty przez krytyków magazynu The Wire jednym z ważniejszych prekursorów ruchu New Weird America. Obok Six Organs of Admittance, Sunburned Hand of the Man czy grup zgromadzonych wokół Jewelled Antler Collective tworzą bardziej szorstką i awangardową odmianę tego nurtu, osadzoną w tradycji muzyki psychodelicznej, amerykańskim i brytyjskim folku, kolektywnej improwizacji, muzyce konkretnej, noise. Nie licząc pojedynczych epizodów (np. szerzej niedostrzeżona trasa Charalambides w zeszłym roku), będzie to pierwsza okazja do zetknięcia się z tego typu muzyką na żywo w Polsce.

Szczegóły na bieżąco na stronie festiwalu www.survival.art.pl, od czerwca dostępna mapa Przeglądu i szczegółowy rozkład jazdy.

Wstęp na wszystkie wydarzenia w ramach SURVIVALU wolny.

Zapraszamy!

Organizatorzy:

Fundacja ART TRANSPARENT www.arttransparent.org

KONTAKT DLA MEDIÓW:

Agata Makowska, a.makowska@arttransparent.org, (0) 501 76 56 36